

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 15 » января 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

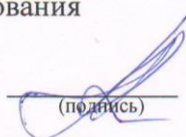
СОСТАВИТЕЛЬ (И):

преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Андреев Алексей Сергеевич

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «12» января 2026 г. № 7/1

Заведующий кафедрой художественного образования



(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института

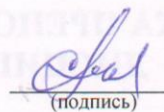
музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 2026 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования

имени Джульетты Якубович

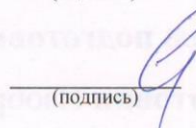


(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе»: дать профессиональные основы деятельности будущего педагога специальных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла. Формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умение применять их на практике.

Задачи:

– познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла;

– формировать профессиональную компетентность будущих педагогов: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты занятий (лекций, практических и др.) дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, наглядные пособия и др.;

– развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в ВУЗе» относится к обязательной части дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания по основам методики преподавания искусствоведческих дисциплин в заведениях высшего профессионального образования, о сущности и структуре образовательного процесса в системе высшего образования, об особенностях обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности студентов, умения ориентироваться в содержании различных концепций художественного образования в учреждениях высшего профессионального образования, в законодательной и нормативной базе государственных образовательных стандартов о высшем образовании, навыки в педагогической, а также в основных видах художественно-творческой работы в ВУЗе.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Педагогическая практика», в том числе «Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в ВУЗе», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
<p>ОПК-2Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p>	<p>ОПК-2.1. Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; ОПК-2.2. Умеет: проектировать отдельные структурные компоненты ОПОП. ОПК-2.3 Владеет: способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ОПОП.</p>	<p>Знает: структуру и содержание рабочих программ по специальным дисциплинам: «Живопись», Рисунок», «Композиция», «Техники изобразительного искусства»; основные методы искусствоведческих дисциплин; Умеет: разрабатывать тексты лекций, планы практических и семинарских занятий, контрольных работ; Владеет навыками: работы с научной, научно–популярной художественной, справочной и специальной литературой, используя информационные ресурсы для разработки ОПОП.</p>
<p>ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</p>	<p>ОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.2. Умеет: проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении. ОПК-5.3. Владеет: действиями по применению методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.</p>	<p>Знает: методы контроля и оценки результатов образовательных достижений обучающихся Умеет: применять различные варианты решения трудностей в образовательном процессе; Владеет навыками: проектирования стратегии индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с обучающимися на основе результатов диагностики;</p>

<p>ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; ОПК-6.2. Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; ОПК-6.3. Владеет: приемами учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов.</p>	<p>Знает: психолого-педагогические аспекты обучения, воспитания, развития личности и учет их в личной и профессиональной деятельности; Умеет: применять знания в процессе решения задач воспитательной работы обучающихся. Владеет: навыками систематизации информации, диагностики в образовательном процессе, анализа достижений и подтверждение обучающимися уровней развития и образования, разработки индивидуальных образовательных маршрутов.</p>
<p>Профессиональные</p>		
<p>ПК-1 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>	<p>ПК-1.1 Знает содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, ПК-1.2 Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности. ПК-1.3 Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оцениванию качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	<p>Знает: особенности различных педагогических технологий, применяемых в контексте изучения истории и теории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; основные типы и виды практических занятий, вузовские формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по дисциплинам в сфере искусствознания; Умеет: разрабатывать содержание лекционных и практических курсов; - выбирать эффективные методики в соответствии с содержанием курсов по истории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; определять направления научной и творческой работы совместно с преподавателем и самостоятельно. Владеет: навыками</p>

		планирования, разработки и применения современных педагогических методик и технологий организации образовательной деятельности в образовательном учреждении.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
Общая учебная нагрузка	108 часа 3,0 зач. ед.	–
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	32	–
Лекции	10	–
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	12	–
Лабораторные работы	10	–
Контрольные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса	27	–
Самостоятельная работа студента (всего часов)	49	–
Форма аттестации	экзамен	–

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1 Методика преподавания в высшей школе. Исторический аспект высшего образования. Методические формы и принципы обучения в высшей школе.

Тема: «История развития высшего образования. Формы обучения в высшей школе. История формирования и становления высшего профессионального образования в отечественном образовательном пространстве»

Тема: «Дидактика как теория обучения в высшей школе»

Тема: «Закономерности и принципы обучения в высшей школе. Профессиональная компетенция. Профессиональная компетентность»

Раздел 2 Искусствоведческая подготовка в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Тема: «Методические аспекты преподавания профильных

искусствоведческих дисциплин. Учебные дисциплины «Живопись», «Рисунок», «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству»

Тема: «Методика преподавания дисциплины «Общая теория искусства» в структуре профессиональной подготовки бакалавров изобразительного искусства»

Раздел 3 Содержание профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства

Тема: «Организация самостоятельной работы студентов по искусствоведческим дисциплинам»

Тема: «Методика преподавания дисциплины «История искусств» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству»

Тема: «Учебная дисциплина «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству»

Тема: «Проектирование содержания искусствоведческих дисциплин в ВУЗах: теоретико-методологические и дидактические аспекты»

Тема: «Методика обучения. Методика работы над живописным изображением»

Тема: «Профессиональная подготовка в высших учебных заведениях зарубежных стран»

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
Раздел 1 Методика преподавания в высшей школе. Исторический аспект высшего образования. Методические формы и принципы обучения в высшей школе			
1	Тема: «История развития высшего образования. Формы обучения в высшей школе. История формирования и становления высшего профессионального образования в отечественном образовательном пространстве»	2	–
2	Тема: «Дидактика как теория обучения в высшей школе»	2	–
3	Тема: «Закономерности и принципы обучения в высшей школе. Профессиональная компетенция. Профессиональная	2	–

	компетентность»		
Раздел 2 Искусствоведческая подготовка в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства			
4	Тема: «Методические аспекты преподавания профильных искусствоведческих дисциплин. Учебные дисциплины «Живопись», «Рисунок», «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству»	2	–
5	Тема: «Методика преподавания дисциплины «Общая теория искусства» в структуре профессиональной подготовки бакалавров изобразительного искусства»	2	–
Итого:		10	–

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
Раздел 3 Содержание профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства			
1	Тема: «Искусствоведческая подготовка в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства в контексте новой парадигмы профессионального образования в высшей школе»	2	–
2	Тема: «Учебная дисциплина «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству»	2	–
3	Тема: «Учебная дисциплина «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству»	2	–
4	Тема: «Проектирование содержания искусствоведческих дисциплин в ВУЗах: теоретико-методологические и дидактические аспекты»	2	–
5	Тема: «Методика обучения. Методика работы над живописным изображением»	2	–
6	Тема: «Профессиональная подготовка в высших учебных заведениях зарубежных стран»	2	–

	Тема: «Организация самостоятельной работы студентов по искусствоведческим дисциплинам»		
Итого:		12	–

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
Раздел 3 Содержание профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства			
1	Тема: Составить лекцию по дисциплине «Композиция» с использованием дидактических материалов.	2	–
2	Тема: Разработать план практического занятия по дисциплине «Композиция».	4	–
3	Тема: Составить методическую разработку лабораторного занятия по дисциплине «Композиция».	4	–
Итого:		10	–

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
1 семестр				
1	Письменная работа	Провести сравнительный анализ авторских учебников по профильным искусствоведческим дисциплинам. Провести сравнительный анализ рабочих программ по профильным искусствоведческим дисциплинам.	7	–
2	План-конспект	Разработать план и текст лекции на одну из предложенных тем: Проблема развития способностей композиционного построения произведени	10	–

		й у представителей разных художественных направлений.		
3	Сообщение	Выполнение пленэрных этюдов в условиях художественного образования	4	–
4	План-конспект	Подготовить методическую разработку по проведению практических занятий по одной из предложенных тем: Методико-педагогические условия организации самостоятельной работы студентов на занятиях декоративной живописи	10	–
5	План-конспект	Разработать план семинарского занятия по одной из предложенных тем: Педагогические и психологические аспекты развития творческих способностей студентов художественных специальностей	10	–
6	Письменная работа	Разработать контрольные вопросы для итогового контроля по дисциплине «История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в форме тестов	8	–
Итого:			49	–

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей

к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Практические лабораторные занятия – самостоятельная работа студентов: работа студентов с литературными источниками, поиск ответов на вопросы практических заданий; коллективная подготовка студентов к практическим занятиям (распределение вопросов между студентами той или иной группы); краткое раскрытие вопросов практических заданий каждым из студентов; интерактивный опрос студентов по теме практического занятия (проверка усвоения студентами данной темы); подведение итогов практического занятия, заключительные выводы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по заданной теме (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- подготовка к практическим и лабораторным занятиям;
- выполнение заданий к самостоятельной работе.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена(включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Студенты, в обязательном порядке, выполняют все задания: конспектирование лекций, выполнение практических, лабораторных и самостоятельных заданий. В следствие выполнения всех, приведённых выше, заданий, студенты допускаются к сдаче экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства

представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Алейникова О.Н. Международные исследования в области сравнительного образования/ О.Н. Алейникова. –Исслед. Центр проблем качества подготовки специалистов. – М.:, 2002

2. Андреева А.Л. Культурное пространство студентов/ А.Л. Андреева// Педагогика. – 2003. - № 10

3. Белобородов Д.В. Коммуникативные стратегии интеграции искусства и образования в современном классическом университете/ Д.В. Белобородов// Интеграция образования. – 2003. - № 1

4. Вильчинская-Бутенко М.Э. Методика преподавания искусствоведческих дисциплин: учебное пособие для магистрантов / М.Э. Вильчинская-Бутенко. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 74 с. – ISBN 978-5-7937-1443-3. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102440.html> (дата обращения: 01.03.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102440>

Б) дополнительная литература:

1. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы/ С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа,

1980. – 368с.

2. Буланова-Топоркова М.В., Духавнева А.В., Кукушин В.С., Сучков Г.В. Педагогические технологии. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков; Под общей редакцией В.С. Кукушкина. –Издательский центр «Март» Москва, Ростов-на-Дону.: 2006. – 336 с.

3. Гарунов М.Г., Пидкасистый П.И. Самостоятельная работа студентов / М.Г. Гарунов, П.И.Пидкасистый. – М.: Знание, 1978. – 31 с.

4. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя/ А.А. Гин. – 2-е изд., - М.: Вита-Пресс, 2000. – 88 с.

5. Головань О.В. О различных формах самостоятельной работы в системе непрерывного образования [Текст] / О.В. Головань, А.В. Ишков// Проблемы модернизации высшего профессионального образования в контексте Болонского процесса: материалы Всероссийской научно-практической конференции/АлтГТУ. – Барнаул, 2004.

6. Михалькова О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. – Сочи: СГУ, 2019. – 50 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/147735> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Ростовцев Н.Н. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1: сборник статей / Н.Н. Ростовцев [и др.]. – Москва: Прометей, 2012. – 440 с. – ISBN 978-5-7042-2276-7. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/8269.html> (дата обращения: 01.03.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вкачествематериально-технического обеспечения дисциплины использованы:

Лекционные занятия: комплект лекционных материалов, комплекты иллюстративно-демонстрационных материалов, электронных презентаций, аудитория, оснащенная презентационной техникой (ноутбук).

Практические и лабораторные занятия: презентационная техника (ноутбук).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов.

